

Cucha

Actividades posteriores



Sinopsis

CUCHA es el espacio donde conviven instintos y modos de reconocimiento.

En una época marcada por la quietud y el encierro ¿De dónde escarbar movimiento?

En escena, cuatro bailarinxs buscan incorporar una gestualidad canina a sus cuerpos entrenados. Las coreografías se abren espacio en una escena compartida e imaginada con roles poco definidos.

Situaciones apocalípticas, imprevistas, remotas, abren camino a la pregunta por lo que se mueve adentro.

La distancia con lo doméstico trae miedo y esperanza. Perder el rumbo entrena nuevos sentidos. Lo que nos lleva hacia la cucha, lo que nos saca de ella, se vuelve territorio de posibilidad.

Ficha técnica

Idea: **Celia Argüello Rena** Intérpretes: **Pablo Castronovo, Samanta Leder, Andrés Molina, Macarena Orueta** Creación: **Pablo Castronovo, Samanta Leder, Andrés Molina, Macarena Orueta, Santiago Piva** Vestuario: **Estefanía Bonessa** Iluminación: **Facundo David** Realización escenográfica: **Fabian Carrasco** Música: **Patricio Lisandro Ortiz** Diseño gráfico: **Nina Calcagno** Asistencia de dirección: **Santiago Piva** Colaboración artística: **Ariel Lutzker, Santiago Piva** Dirección: **Celia Argüello Rena**

as posteriores



1 - Ladrado y hablado

Antes que nada vamos a buscar un video corto en el que aparezca un perro (puede ser una filmación casera propia, un fragmento de un video de redes sociales como You Tube o TikTok). Una vez que lo elijamos, lo dejamos reservado para completar el final de la actividad.

Por otro lado se propone que pensemos en un perro conocido: podemos buscar en nuestro recuerdo, en nuestra vida actual, tal vez el perro que conocemos forma parte de nuestra familia o de las familias de parientes o amistades. A partir de pensar en ese perro específico vamos a escribir un pequeño relato o párrafo que le de voz a su ladrado: si el perro pudiera dialogar conmigo ¿qué me diría? ¿Sería un reclamo, un pedido, una aclaración, una expresión de cariño hacia mí? Cuando ya tengamos escrito ese pequeño texto perruno, vamos a proceder a grabarlo en un audio de voz (podemos usar whatsapp que es lo más sencillo o alguna otra herramienta de nuestro celular o computadora que sirva para grabar sonido directo).

En el último paso del ejercicio vamos a unir ambos materiales: mientras miramos el video (sin sonido) elegido en la primera parte del ejercicio, vamos a reproducir el audio que grabamos acerca de lo que nos diría el perro. Podemos trabajar en parejas para usar dos dispositivos y repetir este paso un par de veces hasta que la "voz" y el video generen cierta armonía y parezca que es el perro del video el que nos está hablando.

Contenidos curriculares vinculados: La percepción de las cualidades visuales. La experiencia estética • Registrar y organizar la información • Construcción de afectos y vínculos: diferentes modos de relacionarse • Identificación de los datos reales y de los procedimientos de ficcionalización • Discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.

2- ¡Derecho, animal!

Vamos a trabajar sobre la problemática del maltrato animal y sus derechos. Además de los perros pensemos en otros animales que vemos en las ciudades como caballos, gallinas, gatos, pájaros, etc. De manera individual vamos a responder la siguiente "encuesta" haciendo una cruz en las respuestas que consideremos correctas. Luego las compartimos en pequeños grupos de 2 o 3 integrantes.

¿Cuál de estas acciones consideramos que implican maltrato animal?

Darles de comer o de beber

Suministrarles droga para mejorar su rendimiento o crecimiento

Abandonarlos a su suerte

Cortarles las orejas o la cola

Hacerle mimos

Tenerlos en malas condiciones higiénico-sanitarias

Cortarles el pelo

¿Por qué y para qué creés que se maltrata a los animales?

Para que aprendan a obedecer
Con fines comerciales
Como entretenimiento
Por crueldad
Por diversión
Por falta de conocimiento

¿Cuál de estas actividades crees que se justifica para el uso de animales?

Pruebas de laboratorio
Elaboración de alimentos
Productos de cosmética
Lugares de esparcimiento (zoológicos o hipódromos)
Fines terapéuticos
Ninguna de las respuestas

Si vieras a alguien maltratando a un animal ¿Qué harías?

Lo denunciaría en alguna comisaría o lugar perteneciente al Estado
Daría aviso a alguna organización de protección animal
No haría nada
No sabría dónde buscar ayuda
Otro

Desde 1954 existe en Argentina una ley que protege a animales de distintas prácticas: es la Ley 14.346. Allí se establece qué se entiende por maltrato animal y cuáles son las penas y sanciones que se establecen para quienes las incumplan. La podemos leer en el siguiente link: [Click acá](#) y luego reflexionar a partir de las siguientes preguntas, teniendo en cuenta las respuestas a la encuesta: ¿Por qué creen que los animales tienen derechos? ¿Deben los derechos estar basados en la inteligencia? ¿Los derechos garantizan el respeto hacia los animales? ¿Qué organizaciones en Argentina se encargan de proteger a los animales? ¿Qué acciones realizan?

Contenidos curriculares vinculados: La violencia en los vínculos • Los vínculos de cuidado y protección • Desarrollo de comentarios, reflexiones propias, planteos de dudas y nuevas ideas • Factores que afectan la diversidad: clima, recursos, interacciones entre especies, actividades humanas, disturbios naturales • Valor de la comunicación y expresión de sentimientos y emociones • Las normas como reguladoras de la convivencia • Prevención de situaciones de riesgo atendiendo a criterios, conceptos y normas con respecto al cuidado del cuerpo propio y de los otros.

3- Un gesto o mil palabras

En grupos de 2 a 4 integrantes, pensemos en qué estilo de danza podríamos ubicar la obra Cucha. Para ello leamos y comentemos algunas características de diferentes técnicas de danza:

Danza clásica: es un tipo de danza que generalmente se realiza con zapatillas de punta y tutús. Se caracteriza por tener movimientos etéreos, suaves, gráciles, fluidos y muy virtuosos como piruetas y grandes saltos. Las obras cuentan una historia que se representa con importantes decorados y vestuario en grandes teatros y salas oficiales.

Danza-Teatro: es un tipo de danza cuya búsqueda se aleja de los fines virtuosos y etéreos de la danza clásica y suele tomar como material coreográfico acciones de la vida cotidiana o gestos como modos expresivos. También son importantes el uso de la voz y la palabra y puede o no tener interacción con el público. Por lo general se trabaja con un vestuario de calle o urbano.

Danza Butoh: es un tipo de danza surgida en Japón luego de la segunda guerra mundial. Se caracteriza por ser una danza oscura, críptica y muy lenta a lo largo de toda la obra, con una gestualidad grotesca y movimientos que evocan el sufrimiento. Sus intérpretes suelen estar pintados de blanco como modo de borrar la identidad.

Breakdance: es un tipo de baile urbano que se desprende de la cultura *Hip Hop*. Suele bailarse en la calle o en batallas competitivas, tiene una gran influencia de la gimnasia y las artes marciales dando lugar a movimientos acrobáticos.

A partir de lo leído podemos observar que la obra *Cucha* se ubica dentro de la Danza-Teatro. En esta obra lo gestual tiene una gran relevancia, seguramente observamos que el material coreográfico se aborda a partir de gestos y movimientos parecidos a los de los perros, podemos tomarnos unos minutos para recordar 3 o 4 gestos que aparecen en la obra y que nos remiten al universo perruno.

Manteniendo la distribución en grupos elegimos un gesto de la siguiente lista:

Gesto de fastidio - Gesto de asombro - Gesto que signifique que "está todo bien" - Gesto que signifique enamoramiento - Gesto de festejo - Gesto de angustia - Gesto de espera impaciente - Gesto de enojo contenido - Gesto de esconderse - Gesto de fanatismo por algo o por alguien - Gesto de indiferencia

Cuando hayamos elegido el gesto cada integrante del grupo va a hacer su propia versión del mismo, deben ser bien diferentes (pueden exagerar o simplificar el movimiento para buscar matices dentro del grupo). Es importante no develar cuál es el gesto ya que luego cada grupo mostrará los suyos al resto de la división quienes tendrán que adivinar cuál fue el seleccionado.

Contenidos curriculares vinculados: La percepción de las cualidades visuales. La experiencia estética • Registrar y organizar la información • Discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla • Construcción grupal de actividades motrices expresivas • Tareas y juegos cooperativos que impliquen tratados, acuerdos y diferentes tipos de resoluciones • Comunicación corporal • Acuerdos grupales • Representación del movimiento: trayectorias, transformaciones y desplazamientos.

Gracias!

Hemos recorrido un largo camino con éste espectáculo, ahora es momento de seguir descubriendo las salas de la Ciudad de Buenos Aires para ver mucho más cine, teatro y danza. Ya somos ¡espectadores y espectadoras! El arte independiente nos espera con sus puertas abiertas...

Links de interés

Para ver más obras de teatro, danza y cine

Alternativa teatral
alternativateatral.com.ar
Cine Ar Play
cine.ar

Escuelas públicas y gratuitas de artes escénicas y cinematográficas

Escuela Metropolitana de Arte Dramático
emad-caba.infed.edu.ar
Universidad Nacional de las Artes
una.edu.ar
Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica
enerc.gob.ar
Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda
idac.edu.ar
Diseño de Imagen y Sonido UBA
fadu.uba.ar/categoria/230-diseo-de-imagen-y-sonido



Ministerio de Educación

Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Anahí Burkart Noë, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevecchi. DG Escuela Abierta / DG Educación de Gestión Estatal / SS Coordinación pedagógica y equidad educativa / Ministerio de Educación